الأزهر الشريف
قطاع المعاهد الأزهرية
الإدارة المركزية للامتحانات
وشئون الطلاب والخريجين

عدد الصفحات (١٦) صفحة
وعلى الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

الورقة الامتحانية

لامتحان الشهادة الثانوية الأزهرية - الدور: الأول

عام ١٤٣٧/ ١٤٣٨هـ - ٢٠١٦/ ٢٠١٧م

المـــادة : الأدب والنصوص والمطالعة   القسم : الأدبي   زمن الإجابة : ساعتان

المذهـــب ....

مجموع الدرجات (مكتوبًا بالحروف)

....

....

....

....

السؤال	الدرجة بالأرقام	اســم المصحح ثلاثيًّا
الأول		
الثاني		
الثالث		
الرابع		
الخامس		
السادس		
السابع		
الثامن		
المجموع		

اســم المراجع العددي ثلاثيًّا:

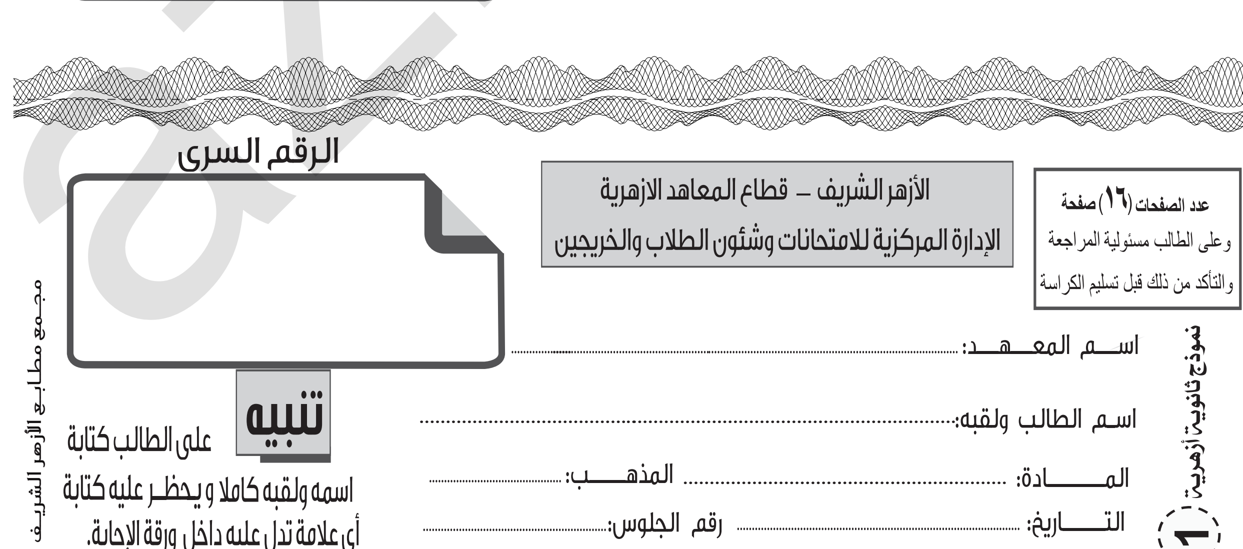
....

اســم المراجـع الفني ثلاثيًّا:

....

الرقم السرى

مجمع مطابع الأزهر الشريف



الرقم السرى

الأزهر الشريف – قطاع المعاهد الازهرية
الإدارة المركزية للامتحانات وشئون الطلاب والخريجين

عدد الصفحات (١٦) صفحة
وعلى الطالب مسئولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

نموذج ثانوية أزهرية 1

اســم المعـــهـــد: ....

اسم الطالب ولقبه: ....

المـــــادة: .... المذهـــــب: ....

التـــاريخ: .... رقم الجلوس: ....

تنبيه

على الطالب كتابة اسمه ولقبه كاملا و يحظر عليه كتابة أي علامة تدل عليه داخل ورقة الإجابة.

مجمع مطابع الأزهر الشريف

توقيع الملاحظين بالاسم : ١- .... ٢- ....



عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة: -

- اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيدًا قبل البدء في إجابته.
- أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أي سؤال دون إجابة .
- عند إجابتك على الأسئلة المقالية ، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة لكل سؤال .

مثال :

....
....
....

- عند إجابتك على أسئلة الاختيار من متعدد (إن وجدت) ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلًا كاملًا لكل سؤال .

مثال : الإجابة الصحيحة (د) مثلًا



- في حالة ما إذا أجبت إجابة خطأ ، ثم قمت بشطبها وأجبت إجابة صحيحة تحسب الإجابة صحيحة .
- فى حالة ما إذا أجبت إجابة صحيحة ، ثم قمت بشطبها وأجبت إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ.
- في حالة التظليل على أكثر من رمز ، تعتبر الإجابة خطأ.
- **ملحوظة : يفضل عدم تكرار الإجابة على الأسئلة.**
- عدد صفحات الكراسة (**١٦**) صفحة.
- تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعديًا ، ومن عدد صفحات كراستك، فهى مسئوليتك .
- زمن الامتحان (ساعتان).
- الدرجة الكلية للامتحان (**٤٠**) درجة .
- عند احتياج الطالب للإجابة على أي فقرة وذلك عند حدوث أي سبب يقتضي ذلك؛ يستخدم المسودة بآخر الورقة الامتحانية مع كتابة رقم السؤال والفقرة بوضوح، بشرط ألا تكون الإجابة مكررة.

هذا الجزء

غير مخصص للإجابة

[السؤال الأول] :

١- ما المراد بالخاطرة ؟ وبِمَ تتسم ؟

الخاطرة : ....

تتسم بـ : ....

٢- اذكر أبرز الأعمال التي قام بها رفاعة الطهطاوي في عهد الخديوي إسماعيل، ثم اذكر آخر كتاب قام بتأليفه .

أبرز أعماله : ....

آخر كتاب : ....

* ضع العلامة المناسبة أمام كل عبارة فيما يلي مع تصويب الخطأ، إن وُجِد :

٣- انتقل "طه حسين" بالقصة العربية الى مصاف الآداب العالمية بما كتب من قصص وروايات صنفت تحت القصة الواقعية . ( )

التصويب - إن وُجِد : ....

٤- قيست الأقصوصة زمنيًّا بأنها تقرأ في وقت لا يقل عن ربع ساعة، ولا يجاوز الساعتين، وقيست طوليًّا بعدد كلماتها بين : (١٥٠٠) إلى (١٠,٠٠٠) كلمة . ( )

التصويب - إن وُجِد : ....

[تابع السؤال الأول] :

٥- يعتبر "يعقوب صنوع" رائد المسرح العربي وأسلوبه يتميز بالميل إلى البساطة، والفكاهة، والمزج بين الفصحى والعامية . ( )

التصويب - إن وُجِد : ....

٦- ينحصر شعراء المهجر في شعراء الرابطة القلمية وشعراء العصبة الأندلسية . ( )

التصويب - إن وُجِد : ....

....

٧- كان نتاج "مطبعة بولاق" أول الأمر أدبيًّا بحتًا . ( )

التصويب - إن وُجِد : ....

٨- من علماء الأزهر الذين وقفوا يدافعون عن علم التشريح في أول مدرسة للطب في العصر الحديث في مصر الشيخ "حسن العطار" . ( )

التصويب - إن وُجِد : ....

[السؤال الثاني] :

* **من قصيدة "رثاء مي زيادة" للشاعر "عباس محمود العقاد" اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يأتي :**

سـائلوا النخبة من رهــط الندى
أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟
بالحديث الحلو واللحن الشجي
الجبين الحـــر والوجه الســني
أين ولى كوكباه ؟ أين غـــاب ؟

١- ما الذى أفاده تكرار الاستفهام في قوله : "أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟ أين ولى كوكباه ؟ أين غاب" ؟

فائدة تكرار الاستفهام : ....

....

٢- تنوع أسلوب الشاعر في النص ما بين الخبري والإنشائي، فما الذى أفاده كل أسلوب ؟

الأسلوب الخبري أفاد : ....

الأسلوب الإنشائي أفاد : ....

* **من نص (أنا) للشاعر "إيليا أبو ماضي" اقرأ البيت التالي، ثم أجب عن الأسئلة التالية :**

وإذا بَصُرت به بصرت بأشمط وإذا تحدثه تكشف عن صبي

٣- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص السابق ؟

عاطفة الشاعر : ....

٤- في البيت السابق محسن بديعي، اذكر نوعه، وبَيِّن أثره في المعنى .

نوع المحسن البديعي : ....

أثره في المعنى : ....

[تابع السؤال الثاني] :

٭ من خطبة الشيخ "مصطفى المراغي" متحدثًا عن الأزهر، اقرأ العبارة، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

(جردوا دينكم من كل ما غشيه، وخذوه من الينابيع الصحيحة، خذوه من الكتاب والسنة، وآراء السلف الصالح من الأئمة، واتركوا بعد ذلك ما جد وعرض ...) .

٥- بِمَ تميز أسلوب الخطبة ؟ وما العاطفة التي غلبت عليها ؟

تميز أسلوب الخطبة بـ : ....

العاطفة التي غلبت عليها : ....

٦- علل لما يأتي : قلة الصور البيانية في الخطبة ؟

الإجابة : ....

٭ قال أديب : (اللهم إن النيل لا يزال يفيض، وإن الوادي لا يزال ينبت، وإن الشمس التي أنضجت أذهان الفراعين لاتزال تشع ...) .

٧- ما عنوان المقال الذي منه العبارة السابقة ؟ وما أهم ما اتسمت به كتابات صاحبه ؟

عنوان المقالة : ....

أهم ما اتسمت به : ....

٨- "ذلك صراخ القافلة المكروبة تخبط منذ زمن طويل في معامي الأرض، ...."

أكمل إلى قوله : "وتنشد قصدها من غير أمل" .

الإجابة : ....

....

[٨ - ٤٠]

[السؤال الثالث] :

* في ضوء قراءتك للأبيات التالية أجب عما يأتي :

قال الشاعر :

غوافـل لا يعـرفن بؤس معيشــة   ولا هن بالخطـب الملم شواعر
تعودن خفض العيش في ظل والد   رحيم وبيت شــيدته العناصر
تمثلهــا الذكــرى لعيني كأننــي   إليها على بعد من الأرض ناظر

١- انسب الأبيات السابقة لقائلها، ثم ضع عنوانًا مناسبًا لها .

قائل الأبيات : ....

العنوان المناسب : ....

٢- هات مفرد (غوافل)، وجمع (خطب) .

مفرد (غوافل) : ....

جمع (خطب) : ....

٣- ما علاقة البيت الثاني من الأبيات السابقة بما قبله ؟

علاقة البيت الثاني بما قبله : ....

* اقرأ البيتين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة المطلوبة :

قال أحمد شوقي :

ونودي اقرأ تعالى الله قائلـها   لم تتصل قبل من قيلت له بفم
هناك أذن للرحمن فامتلأت   أســماع مكة من قدسية النغم

٤- اكتب البيتين التاليين للبيت الثاني :

....

....

[تابع السؤال الثالث] :

٥- ما الغرض من بناء الفعل (نودي) للمجهول ؟ وما نوع الصورة البيانية في قوله : (فامتلأت أسماع مكة) ؟

الغرض من بناء (نودي) للمجهول : ....

الصورة البيانية في (فامتلأت أسماع مكة) : ....

٦- وازن بين قول شوقي : نموا إليه فزادوا في العلا شرفًا   ورب أصل لفرع في الفخار نُمِي

وبين قول ابن الرومي : قالوا أبو الصقر من شيبان قلت لهم   كلا لعمري ولكن منه شيبان

كم من أب قد علا بابن ذرا شرف   كما علت برسول الله عدنان

الموازنة : ....

..

..

★ من مسرحية كليوباترا لأمير الشعراء "أحمد شوقي"، اقرأ الأبيات الآتية، ثم اختر الصواب مما يأتي :

اسمعي الآن كيف كان بلائي   وانظري كيف في الشدائد صبري

كنت في مركبي وبين جنودي   أزن الحرب والأمور بفكري

قلت : روما تصدعت، فترى شَطْـ   ـرًا من القوم في عداوة شطر

٧- الغرض من الأمر في قوله (اسمعي وانظري) :

(أ) التنبيه والتشويق .   (ب) النصح والإرشاد .

(جـ) التعجيز .   (د) الدعاء .   (اختر الصواب)

٨- أخذ النقاد على شوقي مآخذ منها :

(أ) ندرة الحِكَم في المسرحية .

(ب) جعل شرميون الخادمة تتدخل في سياسة الدولة ورضاء الملكة بذلك .

(جـ) قِصَر الجمل الحوارية في المسرحية .

(د) ما ورد في (أ ، ب) .

[السؤال الرابع] :

⋆ أكمل الفراغ التالي فيما يأتي :

١- تركت الترجمة أثرًا عظيمًا في الأدب العربي الحديث، وازدهرت فنون النثر محاكية نظائرها في الغرب فظهرت الأجناس الأدبية الجديدة التي منها :

أ) ....

ب) ....

٢- خلفت الصحافة كثيراً من الكتب الأدبية التي كانت مقالات، ثم جمعت في كتب ومنها :

أ) ....

ب) ....

٣- أقام دار الكتب المصرية، وزودها بالكتب في مختلف الآداب والعلوم والفنون .

الشخصية التي نتحدث عنها هي شخصية : ....

٤- نظم البارودي الشعر في الأغراض الموروثة عن القدامى، واستحدث موضوعات جديدة، فنظم شعرًا في :

أ) ....

ب) ....

[تابع السؤال الرابع] :

٥- تتنوع المقالة تبعا لعلاقة موضوعها بالكاتب إلى :

أ) ....

ب) ....

⭑ أجب عما يأتي :

٦- اذكر اثنين من العناصر التي تعتمد أسس بناء المسرحية عليها .

الإجابة : أ) ....

ب) ....

٧- تنقسم الشخصية في القصة إلى قسمين، اذكرهما مع التوضيح :

الإجابة : أ) ....

ب) ....

٨- اذكر الإشارة الرمزية لاختيار اسم "أبوللو" - إله الشعر عند الإغريق - لهذه الجماعة الشعرية، ثم اذكر الاتجاه الذي غلب على شعر هذه المدرسة .

الإشارة الرمزية : ....

....

الاتجاه الغالب على شعرهم : ....

[السؤال الخامس] (خاص بالمبصرين) :

⋆ في ضوء دراستك لموضوع "مصر قلب العالم العربي" علل لما يأتي :

١- كانت مصر وسيلة للتقريب بين العلماء والأدباء ،وعاملًا قويًّا في تقوية الصلات بين الجناح الشرقي و الجناح الغربي .

علة ذلك : ....

....

٢- من موضوع "الحفاظ على مقدرات الوطن" أجب عن السؤال التالي :

على من تقع مسئولية توعية المجتمع ؟

الإجابة : ....

٣- من موضوع "مصر رائدة الحضارة الإنسانية" اذكر مظهرين من مظاهر تألق الحضارة المصرية .

الإجابة : أ) ....

ب) ....

٤- من موضوع "أثر الثقافة العربية في أوروبا" تَخيَّر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

أشهر علماء النبات والصيدلة في الأندلس والذي رجع إلى مؤلفاته في هذه المادة كثير من علماء الغرب، ومن أشهر مؤلفاته (الجامع في الأدوية)، هو :

(أ) ابن سينا .   (ب) ابن رشد .   (جـ) ابن البيطار .   (د) ابن الهيثم .

٥- من موضوع الشائعات الكاذبة وأضرارها، أجب عن السؤال التالي :

متى يقال للإشاعة همس ؟ ومتى يقال لها ثرثرة ؟

يقال للإشاعة "همس" : ....

يقال للإشاعة "ثرثرة" : ....

[تابع السؤال الخامس] (خاص بالمبصرين) :

٦- من موضوع "الرياضة البدنية من منظور إسلامي" ضع علامة الصواب أو الخطأ أمام كل عبارة مما يأتي :

(أ) المصارعة ومثلها الملاكمة كانت معروفة عند العرب باسم "الربع" . ( )

(ب) اللعب بالسلاح "الشيش" كان معروفًا عند العرب باسم "النقاف" . ( )

* اختر الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :

٧- "تعتبر حرية العقيدة وما يرتبط بها من حق المواطنة الكاملة للجميع حجر الزاوية في البناء المجتمعي الحديث، وهى مكفولة بثوابت النصوص الدينية القطعية، وصريح الأصول الدستورية والقانونية ....." .

ورد هذا المبدأ في :

(أ) الدستور المصري .

(ب) وثيقة الأزهر الشريف حول مستقبل مصر .

(جـ) وثيقة الأزهر الشريف للحريات .

(د) وثيقة الأزهر الشريف لنبذ العنف .

٨- "حماية النسيج الوطني الواحد من الفتن الطائفية المصنوعة، ومن الدعوات العنصرية، ومن المجموعات المسلحة الخارجة على القانون، ومن الاختراق الأجنبي غير القانوني، ومن كل ما يهدد سلامة الوطن وتضامن أبنائه ووحدة ترابه .... " .

ورد هذا الالتزام بـ

(أ) الدستور المصري .

(ب) وثيقة الأزهر الشريف حول مستقبل مصر .

(جـ) وثيقة الأزهر الشريف للحريات .

(د) وثيقة الأزهر الشريف لنبذ العنف .

[السؤال السادس] (خاص بالمكفوفين) :

قال أحمد شوقي : سائل حراء وروح القدس هل علما مصون سرٍّ عن الإدراك مكتتم

كم جيئة وذهاب شرفت بهما بطحاء مكة في الإصباح والغسم

١- هات مرادف (الغسم)، والمراد من (بطحاء مكة) .

مرادف (الغسم) : ....

المراد من (بطحاء مكة) : ....

٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله (سائل حراء) ؟ وما الذي أفادته ؟

نوع الصورة : ....

أفادت : ....

٣- اذكر نوع (كم) في قوله : (كم جيئة وذهاب)، وما الذي أفادته ؟

نوع (كم) : ....

أفادت : ....

٤- استخرج من البيتين طباقًا، واذكر أثره في المعنى .

الطباق في قوله : ....

أثره في المعنى : ....

[تابع السؤال السادس] (خاص بالمكفوفين) :

*** قال الشيخ "المراغي" : (والإسلام بطبيعته دين تسامح، ومبادئه لم تعترف بالإكراه ﴿ لَآ إِكۡرَاهَ فِي ٱلدِّينِۖ قَد تَّبَيَّنَ ٱلرُّشۡدُ مِنَ ٱلۡغَيِّۚ ﴾ ....) .**

٥- هات مرادف : (الرشد - الغي) .

مرادف (الرشد) : ....

مرادف (الغي) : ....

٦- ما موضوع الخطبة ؟ وما مناسبتها ؟

موضوع الخطبة : ....

مناسبتها : ....

٧- قال تعالى : ﴿ قُلۡ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ ٱلۡفَوَٰحِشَ مَا ظَهَرَ مِنۡهَا وَمَا بَطَنَ وَٱلۡإِثۡمَ وَٱلۡبَغۡيَ بِغَيۡرِ ٱلۡحَقِّ ﴾ .

استشهد الإمام "المراغي" بهذه الآية للدلالة على :

(أ) بيان موقف الأزهر من الحياة العلمية .

(ب) بيان حرص الأزهر على طهارة ونقاء الحياة الاجتماعية.

(جـ) بيان حرص الأزهر على حرية الاعتقاد .

(د) بيان حرص الأزهر على حرية التفكير .

٨- قال الشيخ "المراغي" : (هذا شيء ينبغي أن أذكره، وهو أن الناس في مصر ....

أكمل إلى قوله : (... إذ يحظر حرية الفكر) .

الإجابة : ....

....

[مســـودة]

[مســـــودة]